

Phèdre

de Sénèque

Comédiens



Antoine GARDENT

Après un DUT suivi à Paris Descartes, Antoine suit la formation d'acteur au Cours Caracache depuis 2015.

Il s'est également formé avec Philippe Demarle au Théâtre Elisabethain. Il se forme régulièrement au travail vocal proposé par le Voice Studio International. Il a tourné dans deux court-métrage pour l'ESSRA, dans « A demi-mot » et « l'écrivain ».

Il pratique le violon depuis l'âge de 7 ans au conservatoire du 6^e arrondissement de Paris.



Antoine MICHEL

Il incarne souvent des personnages forts et engagés mais qui craquent à un moment à cause d'une faille, d'une fragilité tels le boxeur d'à cause d'un garçon, le djihadiste de l'équilibre de la terre, ou le psychopathe de Meurtres à Rocamadour. Il retrouve régulièrement les planches, il y joue du Edward Bond, du Peter Handke, du Robert Pinget, du Jean Cocteau, du Molière...

En 2014 il est de retour sur les planches avec Quand Je serai grand, je serai prince charmant au théâtre des Feux de la rampe, une comédie jeune public complètement déjantée.

En 2015 il est au Festival d'Avignon (Théâtre du Forum) dans Quand Je serai grand, je serai prince charmant, il est également toujours sur les planches mais cette fois à Paris dans "Oscar in Love" dans lequel il campe le rôle de Gustave et il tourne "Shelburn" de Nicolas Guillou, un film sur un réseau de résistants dans lequel il incarne Raymond Labrosse, un espion canadien, c'est son premier personnage historique au cinéma.

En 2016, il apparaît dans la série culte de France 3, Plus belle la vie, dans le rôle de Cédric Watt également dans la série de Canal +, Le bureau des Légendes. et la série de TMC, Les Mystères de l'amour.

En 2017, il apparaîtra dans la série « Agathe Koltès » sur France 3 dans le rôle de Tristan Wichniak, le fils de Guy Wichniak interprété par Serge Riaboukine.



Henri RIZK

Henri Rizk suit une formation professionnelle d'acteur au théâtre le Hangar à Toulouse puis à l'école

7e Acte à Paris où il travaille sur des textes classiques ainsi que sur des écritures contemporaine : Valérie Antonijevich le dirige entre autres sur des textes de Martin Crimp, Philippe Minyana, ou encore de Biljana Srbljanovic.

Au théâtre, après avoir été mis en scène par François Kergourlay dans 2 pièces courtes d'Eugène Labiche, il joue notamment dans le

Dragon d'Evguëni Schwartz, mis en scène par Laurent Vigreux. Au cinéma, on lui offre des rôles entre comédie, drame et absurde dans plusieurs court-métrages tel que Je suis trop fan réalisé par Antoine Touchais, Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris de Thomas Grascoeur ou Apparition de Denis Dobrovoda.

Henri développe à présent des projets en langues étrangères : il joue en italien dans la web série Les Garçons de chambre réalisée par Julien Lazzaro et tourne des court-métrages en anglais tel que Family Day de Jean-Charles Charavin. Il rencontre Laurent Courtin grâce à des stages de théâtre au Voice Studio International à Londres, où il explore la technique du travail de la voix de Nadine George.



Anastasia ROBIN

Après une licence d'arts Visuel, Anastasia a suivi la formation d'acteur de Brigitte Caracache au Théâtre Vaisseau Saint Lazare. Elle s'est également formé avec Philippe Demarle au Théâtre Elisabethain. Elle se forme régulièrement au travail vocal du Voice Studio International.

Elle a joué dans le Bourgeois Genthillome de Molière, dans Offre d'emploi d'Harold Pinter, dans la Chatte sur un toit brûlant de Tennessee Williams, l'école du diable d'Eric Emmanuel Schmidt, Paysages avec argonautes d'Heiner Muller, Ester de Racine

Elle a été assistante à la mise en scène sur le spectacle « le Roi Jean » de Shakespeare mis en scène par Lionel Fernandez, puis sur le spectacle des « Reines » de Normand Chaurette mis en scène par Laurent Courtin.



Anne Marie ROYCOURT

Comédienne diplômée du Cours Florent.

Elle a approfondi le jeu de l'acteur en explorant la voix et le corps au cours d'ateliers de clown avec Fred Robb, de gymnastique sensorielle avec la Compagnie du Passeur, de cours de chant avec E. Kapour, de versification chiffrée avec Valérie Bezançon, et de masque neutre avec Marcella Obregon. Elle poursuit sa formation avec Nadine George (Voice Studio International) lors de workshops sur le travail de la voix et le texte.

Elle a joué dans « La femme comme champ de bataille » de Visniec, mise en scène de Gilles Gleize et dans « Les escaliers du Sacré Cœur » de Copi, mise

en scène de Laurent Courtin.

Elle a, elle-même, mis en scène « Indépendance » de L.Blessing et « La jeune fille et la mort » de A.Dorfman. En 2014, elle joue le rôle de la Duchesse d'York dans les Reines de Normand Chaurette mis en scène par Laurent Courtin.